

Museo	Museo Nacional de Arte Romano
Inventario	CE00562
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Estatua
Título	Ceres
Materia/Soporte	Mármol blanco [pátina amarillenta]
Técnica	Esculpido
Dimensiones	Altura = 2,10 m; Grosor máximo = 0,98 m; Anchura máxima = 102 m
Descripción	<p>Figura femenina sedente coronada por diadema con la cabeza cubierta por velo que cae sobre el brazo izquierdo y oculta el hombro derecho, cayendo por la espalda y recogándose sobre las piernas. Viste túnica con mangas. Ciñe el talle con una cinta que anuda por delante debajo del pecho. El manto cubre las piernas dejando ver por debajo los pliegues de la túnica. Falta el pie izquierdo, que era una pieza añadida y estaba más adelantado que el derecho, y las dos manos.</p> <p>Formada por dos bloques, que unen por la parte baja del vientre</p>
Iconografía	Ceres
Datación	1=100 (Siglo I d.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Cultura romana
Lugar de Procedencia	Teatro romano, Mérida(Mérida (comarca), Badajoz)
Lugar Específico/Yacimiento	Teatro romano
Clasificación Razonada	Según García y Bellido debió estar colocada en el intercolumnio central, sito entre la puerta central y la de la derecha.
Bibliografía	<p>ALMAGRO GORBEA, María José. <i>Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Catálogo del Arte Clásico</i>. García Rodrigo, Marisa(A); Perruca García Del Pino, Pilar(A). Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. p. 319, nº 473.</p> <p>DEMIANI, A.. Die Römischen Trümmer von Mérida. <i>Zeitschrift für Bildkunst</i>. 1913, p. 63, lám. 10..</p> <p>FUCHS, Michaela. <i>Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater: In Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum</i>. Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 1987. p. 190.</p> <p>GARCÍA BELLIDO, Antonio. <i>Esculturas romanas de España y Portugal</i>. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. pp. 153-154, nº 164, lám. 124.</p> <p>GÓMEZ-MORENO, Manuel; PIJOÁN, José. <i>Materiales de arqueología española. Cuaderno primero: Escultura greco-romana</i>,</p>

*representaciones religiosas clásicas y orientales, iconografía.* Madrid: Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas, 1912. fig. 25, lám. XXIV.

KOCH, Luise. *Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption: Die bekleideten Figuren.* Munich: Lit, 1994. p. 120, 228, nº 112; Charybdis, 4.

LANTIER, Raymond. *Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la Péninsule Ibérique. Première Partie. Lusitanie.* Burdeos: Feret & Fils éditeurs, 1918. pp. 1-2, nº 1 lám. I; Bibliothèque de L'École de Hautes Études Hispaniques ; 1. Editado en Bordeaux-París.

MACÍAS LIÁÑEZ, Maximiliano. *Mérida monumental y artística. Bosquejo para su estudio DUPLICADO.* 1929. pp. 180-183, nº 562, fig 61.

MACÍAS LIÁÑEZ, Maximiliano. *Mérida monumental y artística. Bosquejo para su estudio.* Barcelona: 1929. p. 166, lám. 46. Editado en Barcelona

MÉLIDA ALINARI, José Ramón. *Antigüedades romanas. Esculturas. Antigüedades romanas. Esculturas.* p. 345, fig. 177/1930, 188; Arqueología Española.

MÉLIDA ALINARI, José Ramón. *El teatro romano de Mérida. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* Madrid: Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1915, pp. 31-32.

MÉLIDA ALINARI, José Ramón. *Las excavaciones de Mérida. Boletín de la Real Academia de la Historia.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1911, pp. 297-301.

MÉLIDA ALINARI, José Ramón. *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz.* Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1925. pp. 151-152, nº 718, lám. LXII. Editado en Madrid

PARÍS, Pierre. *Promenades Archéologiques: Mérida. Bulletin Hispanique.* Burdeos: Université Michel de Montaigne Bordeaux, 1914, pp. 291-293.

REINACH, Salomon. *Répertoire de la Statuaire Greque et Romaine.* Paris: Ernest Leroux, 1904-1930. p. 104-1.

*Roma e il mondo romano: Dalla media repubblica al primo impero.* Roma: 1981. p. 270, Fig 1 y II, 206.

SICHTERMANN, Hellmut. *Funde in Spanien.* 1977. p. 133, fig. 28-2.

TRILLMICH, Walter. *Die Präsenz des Kaiserhauses im Theater der Colonia Augusta Emerita.* 1995.



Foto: Lorenzo Plana Torres

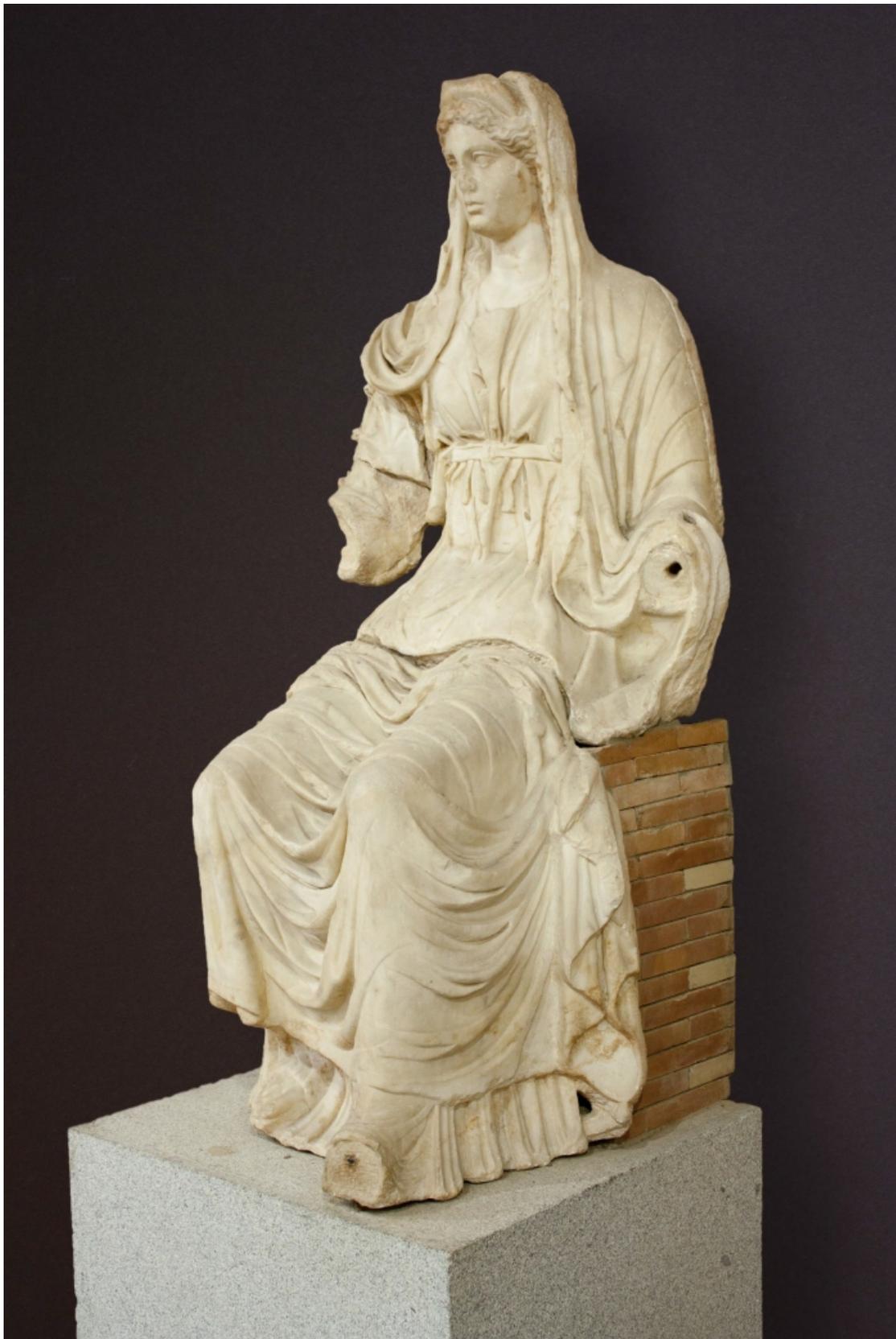


Foto: Lorenzo Plana Torres



Foto: Lorenzo Plana Torres











